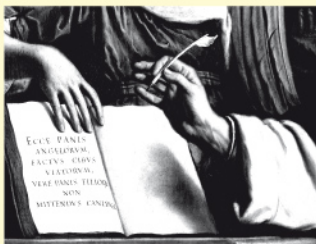


DIVUS THOMAS



Anno 117° - 2014 - gennaio/aprile

Fiaba e immaginazione tra letteratura e metafisica

Contributi di

Cecilia Barella

Paolo Fedrigotti

Giuseppe Barzaghi

Verlyn Flieger

Mario Enrico Cerrigone

Marco Salvioli

F. De Azavedo Ramos

Claudio Antonio Testi (ed.)

Giovanni M. De Simone

Massimiliano Traversino

DIVUS THOMAS



Anno 117° - 2014 - gennaio/aprile

Fiaba e immaginazione tra letteratura e metafisica

Contributi di

Cecilia Barella

Paolo Fedrigotti

Giuseppe Barzaghi

Verlyn Flieger

Mario Enrico Cerrigone

Marco Salvioli

F. De Azavedo Ramos

Claudio Antonio Testi (ed.)

Giovanni M. De Simone

Massimiliano Traversino

DIVUS THOMAS

ISSN 0012-4257

Periodico quadrimestrale dello Studio Filosofico Domenicano,
della Provincia San Domenico in Italia
Via dell'Osservanza, 72
40136 Bologna BO

Tel. ++39 051582034 - Fax ++39 051331583

acquisti@esd-domenicani.it

www.edizionistudiodomenicano.it

Autorizzazione del Tribunale di Firenze del 19 aprile 1948 n. 13

Direttore: MARCO SALVIOLI - divusthomasdirettore@esd-domenicani.it

Comitato editoriale: Alberto Ambrosio, Giuseppe Barzaghi (direttore responsabile),
Giovanni Bertuzzi, Giorgio Carbone, Diana Mancini,
Flavio Minoli, Tommaso Reali.

Collaboratori: Fernando Bellelli, Erio Castellucci, David Černý,
Alberto Cevolini, Marianna Rascente, Claudio Testi.

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

© 2014 - Edizioni Studio Domenicano - www.edizionistudiodomenicano.it

Grafica di copertina: Domenico Gamarro

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo, compresi i microfilm, le fotocopie e le scannerizzazioni, sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% del volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22/04/1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate, e cioè le riproduzioni per uso non personale (a titolo esemplificativo: per uso commerciale, economico o professionale) e le riproduzioni che superano il limite del 15% del volume possono avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione scritta rilasciata dall'Editore oppure da AIDRO, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, segreteria@aidro.org

L'elaborazione dei testi, anche se curata con scrupolosa attenzione, non può comportare specifiche responsabilità per eventuali involontari errori o inesattezze.

DIVUS THOMAS
Rivista quadrimestrale

ABBONAMENTI 2014

	<i>un anno</i>	<i>due anni</i>
Italia ordinario biblioteche, enti, agenzie ecc.	€ 100,00	€ 160,00
Italia ridotto persone fisiche e privati	€ 60,00	€ 100,00
Esterò ordinario biblioteche, enti, agenzie ecc.	€ 190,00	€ 330,00
Esterò ridotto persone fisiche e privati	€ 150,00	€ 240,00
Serie completa 1924 - 2014, sconto 80%	€ 4.748,00	€ 949,60
Serie completa 1992 - 2014, sconto 50%	€ 1.308,00	€ 654,00

numero singolo € 30,00

I singoli quaderni si possono acquistare anche presso l'Editore.

PAGAMENTI

Bonifico bancario

c/c numero	12971404
tenuto presso	Poste Italiane SpA
intestato a	Edizioni Studio Domenicano
IBAN	IT 49 W 07601 02400 000012971404
BIC	B P P I I T R R X X X

Bollettino postale

ccp	12971404
intestato a	Edizioni Studio Domenicano

Non si accettano assegni.

Il contratto di abbonamento ha durata annuale e si intende cessato con l'invio dell'ultimo numero di annata. Il rinnovo utile ad assicurare la continuità degli invii deve essere effettuato con versamento della quota entro il 31 gennaio del nuovo anno.

Si prega, ad ogni versamento, di indicare sempre il codice di abbonamento assegnato e l'anno di riferimento del canone.

SOMMARIO

PARTE MONOGRAFICA

CLAUDIO ANTONIO TESTI

Prefazione 15

CECILIA BARELLA

**All'inseguimento del coniglio bianco
per un concetto di fiaba** 17

Introduzione 17

1. Favola e Fiaba 19

2. La questione irrisolta: l'origine 21

3. La definizione 26

4. La funzione 30

Conclusione, la fiaba come racconto 37

Riassunto 39

Abstract 39

PAOLO FEDRIGOTTI

**«Come un albero genealogico dell'uomo contemporaneo».
Un approccio filosofico alla trilogia *I nostri antenati*
di Italo Calvino** 41

1. Il *Cavaliere inesistente*, la crisi postmoderna dell'io
e la sua aspirazione all'autenticità 53

1.1. *L'uomo ad una dimensione* 56

1.2. *L'autoreferenzialità egoistica di Agilulfo
e l'egolatria postmoderna* 60

1.3. <i>L'ipertrofia dell'ego agilulfiano e la sua volontà di potenza</i>	66
1.4. <i>Avere o essere?</i>	70
1.5. <i>Senza radici</i>	74
1.6. <i>Gurdulù, l'altra faccia del nichilismo</i>	76
1.7. <i>Un mondo di passioni tristi</i>	79
1.8. <i>«Il mio nome è al termine del mio viaggio»</i>	82
1.9. <i>L'identità e la relazione</i>	85
2. <i>Il Visconte dimezzato, la frammentazione del soggetto postmoderno ed il suo tormentato rapporto con il reale</i>	88
2.1. <i>Medardo e le due tentazioni della modernità</i>	93
2.2. <i>Né angelo né bestia</i>	100
2.3. <i>Il rapporto conflittuale con il prossimo</i>	104
2.4. <i>Il dimidiamento di Trelawney e di Mastro Pietrochiodo</i>	111
2.5. <i>Oltre il divertissement dei lebbrosi ed il formalismo degli Ugonotti</i>	117
3. <i>Il Barone rampante, la mistificazione postmoderna della libertà e lo smarrimento metafisico dell'io</i>	122
3.1. <i>Una prima contrapposizione</i>	126
3.2. <i>La fisionomia di un antieroe</i>	133
3.3. <i>Il nichilismo dei deuteragonisti extrafamiliari</i>	139
3.4. <i>Il naufragio del self made man</i>	145
3.5. <i>Un finale inaspettato</i>	153
<i>Conclusione</i>	159
Riassunto	161
Abstract	162
VERLYN FLIEGER	
Mito e verità nel <i>Legendarium</i> tolkieniano	163
Riassunto	177
Abstract	177

MARCO SALVIOLI

Teologia fondamentale e immaginazione.	
Riflessioni a partire da <i>Ortodossia</i> di G. K. Chesterton	178
1. <i>Ortodossia</i> (1908): Chesterton apologeta creativo	182
2. Il ruolo dell'immaginazione nell'argomentazione chestertoniana	191
3. Il valore teologico fondamentale dell'immaginazione	202
Riassunto	207
Abstract	207

GIUSEPPE BARZAGHI

Abitare teologicamente la natura.	
Lo sguardo metaforico di Tommaso d'Aquino	208
L'anima del predicatore	211
Il valore teologico delle immagini della natura nell' <i>esposizione</i> del profeta Isaia: alcuni esempi	215
<i>L'Acqua</i>	215
<i>Il Fuoco</i>	218
<i>Le stelle, i gigli e le aquile come simboli della santità</i>	219
Un esempio di sintesi teologica nel condensato di immagini	221
Conclusione	223
Riassunto	223
Abstract	224

MARIO ENRICO CERRIGONE

Superare l'impossibile. Alcune considerazioni sulla fiaba	225
Breve prologo	225
1. L'organo del mistero	226
2. Paura e bellezza	230
3. L'impossibile	233

4. Una specie di conclusione (Perché sono importanti le fiabe?)	242
Riassunto	242
Abstract	243

SAGGI

FELIPE DE AZEVEDO RAMOS

Le caratteristiche fondamentali del linguaggio umano nell'antropologia di Tommaso d'Aquino	247
Introduzione	247
1. Linguaggio delle piante o dei minerali?	250
2. Il linguaggio degli animali	252
3. Il linguaggio umano	256
3.1. <i>Caratteristiche specifiche</i>	256
3.2. <i>«Homo loquens»: il linguaggio nella dimensione naturale dell'uomo</i>	266
3.3. <i>Le caratteristiche del dialogo</i>	276
Conclusione	281
Riassunto	283
Abstract	283

GIOVANNI MARIA DE SIMONE

Sul fondamento del discorso filosofico in Tommaso d'Aquino e in Carlo Sini	284
1. Sul fondamento del discorso filosofico in Carlo Sini	286
1.1. <i>L'assurda pretesa di uno sguardo panoramico</i>	287
1.2. <i>Pratiche di scrittura e genealogia dello sguardo panoramico-metafisico</i>	289
1.3. <i>I paradossi dell'ermeneutica rispetto all'origine</i>	294
1.4. <i>La distanza originaria</i>	296
1.5. <i>Segno, simbolo, evento</i>	299
1.6. <i>Paradosso originario e suo "superamento"</i>	303

2. Sul fondamento del discorso filosofico in Tommaso d'Aquino	306
2.1. <i>Immutatio spiritualis</i>	307
2.2. <i>L'oggetto proprio dell'intelligenza</i>	309
2.3. <i>Ciò che è primo e secondo cui tutto conosciamo</i>	313
2.4. <i>Assenza e presenza del Fondamento</i>	322
3. Conclusioni	326
Riassunto	336
Abstract	336
MASSIMILIANO TRAVERSINO	
Giordano Bruno, verità e dissimulazione	337
Riassunto	348
Abstract	348
RECENSIONI	349
LIBRI RICEVUTI	363

PARTE MONOGRAFICA

PREFAZIONE

CLAUDIO ANTONIO TESTI*

Questo volume che ho avuto l'onore di curare credo dimostri una cosa molto semplice, seppur paradossale: fiaba e immaginazione sono faccende estremamente serie!

Questo lo si vede già dal saggio di apertura di Cecilia Barella, che con grande competenza si dedica all'evoluzione del concetto di fiaba, che davvero attraversa la cultura occidentale incidendovi profondamente.

Allo stesso modo, l'articolo di Paolo Fedrigotti ci permette di cogliere tutta la profondità del concetto di fiaba e immaginazione analizzando nel dettaglio tre opere di Italo Calvino, facendone emergere altresì la genialità di questo "nostro" scrittore di racconti fantastici.

Il contributo di Verlyn Flieger, la massima studiosa vivente di Tolkien, è una lettura estremamente innovativa dello scritto *Il Dibattito tra Finrod e Andreth*, in cui un elfo e un'umana discutono sul tema della morte e dell'immortalità. Flieger sottolinea l'importanza dei diversi punti di vista presenti nel *Legendarium* (l'insieme degli scritti mitologici di Tolkien) e per la prima volta nella critica viene esplicitamente messa in luce una possibile contraddizione all'interno dell'opera tolkieniana, visto che in questo tardo scritto sembrano esserci espliciti riferimenti alla religione cristiana, cosa che Tolkien (stando alla lettera citata in apertura del saggio) desiderava invece evitare.

Di carattere marcatamente teoretico sono infine i tre articoli che chiudono il volume.

* Istituto Filosofico di Studi Tomistici (Modena), Scuola di Anagogia (Bologna).

Marco Salvioli affronta il tema dell'immaginazione nelle opere di G.K. Chesterton, senza però alcun gusto retrospettivo, ma collocando con grande intelligenza il tema all'interno del contemporaneo dibattito teologico.

Come al solito acuto e profondo è Giuseppe Barzagli che con quel suo caratteristico "sguardo anagogico" rilegge con rara maestria alcuni testi di Tommaso d'Aquino dedicati alla metafora e all'immaginazione, sia nella loro funzione pedagogica che teoretica.

Chiude il volume il contributo di Mario Enrico Cerrigone, che lega la fiaba al tema dell'impossibile attraverso una raffinata analisi degli scritti di autori con formazioni anche "apparentemente" diverse (da Cristina Campo a Pavel A. Florenskij, da Flannery O'Connor a Søren Kierkegaard) ma che sorprendentemente convergono verso un punto comune.

Sono certo che il lettore, al termine di questo volume, si renderà definitivamente conto che fiaba e immaginazione nulla hanno a che fare con aspetti banalmente escapistici o infantili, ma sono invece essenzialmente legate ai temi della realtà, della verità e della bellezza, insomma a quelle "cose" davvero ultime alle quali da sempre l'umanità tende e aspira.

Bologna 19 Gennaio 2014



Questo volume dimostra una cosa molto semplice seppur paradossale: fiaba e immaginazione sono faccende estremamente serie! Esse infatti attraversano tutto lo sviluppo della cultura occidentale, come ben si vede dai saggi qui contenuti, scritti da autori di formazione anche molto differente, ma che sembrano convergere verso un unico punto comune. Fiaba e immaginazione infatti nulla hanno a che fare con aspetti banalmente escapistici o infantili, ma sono invece essenzialmente legate ai temi della realtà, della verità e della bellezza, insomma a quelle “cose” davvero ultime alle quali da sempre l’umanità tende e aspira.

DIVUS THOMAS

Rivista quadrimestrale
Via dell'Osservanza, 72
40136 Bologna
tel. +39-051-582034
www.esd-domenicani.it

Spediz. in abb. postale
D.L. 353/2003 (conv. in
L. 27/02/2004 n. 46 art. 1
c. 2) e aut. CMP Bologna
n. 070094 del 27/11/2007

€ 30,00

ISBN 978887094-877-6



9 788870 948776